

EVALUATIONS CP, français – 2 cahiers

1) Conception d'ensemble :

- Durée de passation annoncée : 20mn par cahier. Évaluations à faire passer entre le lundi 17 et le vendredi 28 septembre 2018.

Mais le guide pour l'enseignant précise : « On recommande l'étalement des séquences sur des demi-journées différentes ». Il y a 14 exercices (7 dans le cahier 1 ; 7 dans le cahier 2). Le temps qui sera nécessaire pour faire passer ces évaluations sera donc bien supérieur aux 2x 20mn annoncées. Les 2x 20mn représentent en fait le total du temps de « production » des élèves, en aucun cas la mise en route ni même la lecture ou l'explication des consignes.

- Adaptation à la classe : aucune. Les consignes de passation doivent être « appliquées strictement ». « Les durées indiquées doivent être exactement respectées même si des élèves ne terminent pas ». Ces durées semblent très courtes : 10 ou 20 secondes pour la plupart des réponses à donner ; l'exercice n°2 du cahier 2 prévoit 24 comparaisons entre 2 groupes de lettres à effectuer en 2 minutes.

2) Conception de l'apprentissage de la lecture :

Les seuls éléments écrits mis sous les yeux des élèves sont des lettres isolées (exercices n° 1 et 2 du cahier 1, n° 1 du cahier 2), ou des groupes de lettres sans signification (exercice n°2 du cahier 2). Aucun mot, aucune phrase, aucun texte n'est vu par les élèves, ils ne travaillent que sur des images. Quelle conception de « l'entrée dans l'écrit » préside t-elle à ces évaluations ?

Par exemples :

- La « notion de mot » (groupes de lettres séparés par des « blancs ») n'existe pas à l'oral, la découverte de l'entité-mot devra faire l'objet d'un apprentissage explicite ;
- Idem pour la phrase, avec ses repères spécifiques (majuscule pour la première lettre du premier mot, plusieurs mots qui la composent, point à la fin...);
- Les mots sont des assemblages de lettres structurés en unités de sens (préfixe, suffixe, radical...), apprendre à voir ces constituants fait partie de l'apprentissage de la lecture, c'est très différent que de regarder des assemblages de lettres qui n'ont pas de sens ;
- Les différents types d'écrits peuvent avoir été introduits en maternelle, c'est l'une des compétences de lecture, l'un des points d'appui pour la construction du sens ;

Pour ces 4 exemples, aucun exercice n'est prévu pour évaluer ce que les élèves repèrent déjà visuellement à l'entrée en CP, et pour donner aux enseignants des pistes de travail.

Une part importante des exercices porte sur la discrimination auditive : exercices n°1, 3, 4 du cahier 1 ; exercices n° 3 et 4 du cahier 2 (compétences phonologiques). Une autre part importante porte sur la compréhension d'énoncés oraux : exercices n° 5, 6 et 7 du cahier 1 ; exercices n° 5, 6 et 7 du cahier 2.

L'ordre des exercices s'appuie sur une conception étagée qui ne correspond pas à ce qui est réellement plus ou moins facile pour des apprentis-lecteurs. L'exemple le plus net est le travail sur les phonèmes de début et de fin de mots (cahier 1) avant le repérage oral des syllabes (cahier 2) ; cf : le repérage du phonème de fin de mot identique dans « pirate » et « lunettes », exercice 4 du cahier 1.

3) Problèmes posés par certains exercices :

Cahier 1

Ex 1 : Activité « Entourer la lettre qui correspond au son du premier phonème d'un mot dicté ».

Remarque : 9 exercices sur 11 comportent soit des lettres en miroir (b/d, p/q), soit les lettres (script) n et m côte à côte. Mise en difficulté possible sur autre chose que la compétence visée.

Ex 2 : Activité « Entourer la lettre dictée par l'enseignant ».

Remarque : les o en cursive ressemblent beaucoup aux a, source d'erreur (+ Dernier bloc de lettres : le m en script est à côté du n en cursive).

Ex 3 : Activité « Repérer le mot qui débute par le même phonème que le mot cible ».

Pour répondre, il faut entourer l'image du mot qui commence par le même phonème, et non la même syllabe : exercice difficile en début de CP.

Or 6 lignes sur 9 proposent des images de mots qui finissent par des sons identiques, source importante de mise en difficulté puisque l'attention des élèves doit se focaliser sur le début du mot. Ligne 1 pantalon/ballon ; L2 fille/bille ; L4 médaille/portail ; L5 valise/balise ; L6 lapin/ sapin ; L7 biscotte/ carotte (précision : tous les mots sont dits par l'enseignant).

Ex 4 : Activité « Repérer le mot qui se termine par le même phonème que le mot cible ».

Le repérage de phonèmes isolés est bien plus difficile que le repérage des syllabes orales, travaillé en maternelle. Ligne 4, faire correspondre « pirate » et « lunettes » est particulièrement compliqué.

Pour 5 lignes sur 8, le mot dit par l'enseignant peut provoquer un rapprochement spontané avec l'une des 4 images sous les yeux des élèves, cela est source d'erreur alors que les élèves doivent se concentrer sur le dernier phonème des différents mots pour les rapprocher. L1 rideau/ une image de serviette ; L2 bille/ une image de balle ; L5 bateau/ une image de navire ; L7 message/ image de courrier ; L8 petit/ image de bébé.

Ex 5 : Activité « Écouter une phrase puis indiquer l'image correspondante parmi 4 propositions ».

Certaines images peuvent laisser perplexe : bloc 5, avec la phrase « Le chien n'est pas dans la niche », choix entre un chat (dessin simplifié) devant une niche (pas de chien, ni en dehors, ni à l'intérieur de la niche) ; un chat dans la niche ; un chien dans la niche ; un chien devant une niche mais dont la tête est déjà dans la niche.

Sur la question des codes de genre : Bloc 3 « Le garçon court », les élèves doivent différencier filles et garçons, grâce à une coupe de cheveux différente (+ port d'un nœud dans les cheveux). Cette « différence » à établir entre filles et garçons, pour réussir un exercice, est le ressort de 4 blocs d'images sur 16.

Est-ce opportun de faire de cette différenciation un objectif du CP, puisque les exercices ne peuvent être réussis si un élève décide que l'enfant aux cheveux courts et sans nœud dans les cheveux est une fille ?

Ex 7 : Activité « Écouter un texte puis répondre à des questions (prélèvement, inférences, titre, vocabulaire), lues par l'enseignant, réponses proposées et lues par l'enseignant. »

L'enseignant lit un texte qui commence par le prénom « Hector ». On comprend par inférences que ce personnage est un lapin, menacé par un chasseur et son chien.

La première question posée est « Qui est Hector », les 4 images proposées sont des images de chat, de lapin, d'oiseau et de souris. Le nœud de cette situation est l'anthropomorphisme (le personnage est-il un animal ou un humain ?), accentué par le prénom Hector. Or la question du héros humain ou animal n'est même pas posée.

L'ordre des questions ne permet pas de développer cette question puisque par exemple, la question du « plat préféré » d'Hector (les carottes) vient après la question de qui est Hector. Pour construire la compréhension, il aurait fallu inverser les deux questions.

Idem pour le chasseur : la question « Quel est l'homme qui poursuit Hector » est posée avant « quel est le long tube que porte l'homme ».

Le vocabulaire interroge parfois : dans les réponses proposées, « Il est assis à l'affût » avec un lapin assis sur ses pattes arrière.

Cahier 2

Ex 2 : Activité « Comparer le contenu de paires de suites de lettres »

24 paires de lettres à comparer en 2 minutes, le temps proposé semble bien court. Les groupes de 3 à 5 lettres ne sont pas des mots, mais des assemblages sans aucun sens. Or c'est le seul exercice parmi les 14 proposés qui met des groupes de lettres sous les yeux des élèves. La construction progressive de la conscience orthographique n'est donc pas envisagée comme faisant partie des premières étapes de l'apprentissage de la lecture.

Ex 3 : Activité « Repérer les mots dans lesquels on entend la même syllabe au début (syllabe identique à celle du mot cible) »

Pour 4 lignes sur 11, le mot dit par l'enseignant peut provoquer un rapprochement spontané avec l'une des 4 images sous les yeux des élèves, cela est source d'erreur. L2 couleurs/ image de palette de peinture ; L3 binocle/ image de lunettes ; L8 bouton/ image d'une chemise avec 4 boutons ; L10 chanteur/ image de micro.

Ex 5 : Activité « Écouter un mot puis entourer l'image correspondante parmi 4 propositions »

Un mot et 4 images, mais certaines images peuvent prêter à confusion. Bloc 2 : hiver/image d'un arbre + neige qui tombe + bonhomme de neige et image d'un arbre + feuilles qui tombent qui pourraient être des flocons de neige ; Bloc 3 : rire/ images d'une fille qui sourit et d'une fille qui rit ; Bloc 4 : clou/ images d'un clou et d'une vis ; Bloc 6 : voile/ images d'un bateau à voile et d'un drapeau qui flotte au vent ; Bloc 7 : cacher/ image d'un enfant en train de « se cacher » derrière un tronc d'arbre (pour répondre juste, il faut considérer comme identiques cacher et se cacher) ; Bloc 16 : orage/ images de nuages avec traits (pluie ?) et nuages avec éclairs...